

Приложение 4 к ППССЗ  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
утвержденной приказом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

по специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Оркестровые духовые и ударные инструменты

**СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса-----</b>	<b>3</b>
<b>2. Структура и содержание междисциплинарного курса-----</b>	<b>6</b>
<b>3. Условия реализации междисциплинарного курса-----</b>	<b>16</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса -----</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ППССЗ:**

входит в профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность.

## **1.3. Цель и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса**

### **Цель междисциплинарного курса:**

расширение музыкального кругозора студентов путем исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях;

### **Задачи междисциплинарного курса:**

освоение технических мануальных средств дирижирования;

формирование практических навыков дирижирования,

формирование способности применять технику дирижирования, знания оркестровых партитур и многообразных технологических приемов инструментовки для руководства музыкальным коллективом;

освоение оркестровых партитур.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения междисциплинарного курса артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- анализа оркестровых партитур различного уровня сложности (ОУ).

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- читать с листа и делать анализ партитур концертного репертуара среднего состава духового оркестра (ОУ);

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.
- основные правила транспозиции при исполнении оркестровых партитур на фортепиано (ОУ);

**1.4. Количество часов на освоение междисциплинарного курса:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 162 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 108 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 54 часа.

Из них:

***Раздел 1. Дирижирование:***

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 36 часов.

***Раздел 2. Чтение оркестровых партитур:***

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1 Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

#### *Раздел 1. Дирижирование:*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	69
контрольная работа	3
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)</b>	36
в том числе:	
выполнение упражнений дирижерской гимнастики; отработка дирижерских схем на материале технических упражнений; освоение клавира изучаемого произведения в исполнительском и мануальном (практическом) плане.	36
Итоговая аттестация в форме экзамена	1

#### *Раздел 2. Чтение оркестровых партитур:*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	35
контрольная работа	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
чтение отдельных партий и ансамблей в строях В, F, Es, D, A, G, E; чтение отдельных партий и ансамблей в альтовом и теноровом ключах; чтение фрагментов партитур для среднего состава духового оркестра; чтение фрагментов партитур симфонического оркестра; фактурный анализ музыкальных партитур.	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

## 2.2 Тематический план и содержание междисциплинарного курса

### Раздел 1. Дирижирование.

Темы 1-го и 2-го разделов изучаются комплексно на протяжении всего периода обучения.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы техники дирижирования.</b>			
<b>Тема 1.1. Дирижерский аппарат и его постановка</b>	<p><i>Содержание практических занятий</i></p> <p>Положение корпуса, рук, головы, ног при дирижировании. Роль взгляда и мимики дирижера. Основные требования к постановке дирижерского аппарата: естественность и мышечная свобода движений, ясность и убедительность жестов. Позиция рук, диапазон дирижерских движений, функции рук.</p> <p>Выполнение упражнений дирижерской гимнастики по сборнику Диев Б., Степин С. Совершенствование дирижерского аппарата: Учебное пособие-хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика", М., 2000 (далее - "Дирижерская ритмика"):</p> <p>1. Упражнение 1, 4 на освобождение от излишнего напряжения мышц спины, плечевого пояса, рук, шеи.</p> <p>2. Упражнение 9 на укрепление мышц спины, плечевого пояса и рук.</p> <p>3. Упражнение 10, 11, 15, 16, 17, 18 – на развитие эластичности сочленений рук и работа над плавностью дирижерского жеста.</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Выполнить упражнения дирижерской гимнастики по сборнику Диев Б., Степин С. Совершенствование дирижерского аппарата: Учебное пособие-хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика", М., 2000 (далее - "Дирижерская ритмика"): №№ 1, 4, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18.</p>	1	3

<b>Тема 1.2</b> <b>Общая структура жеста, виды дирижерских жестов, координация движения рук</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Строение дирижерского жеста. Разновидности дирижерских жестов: атакующие, поддерживающие, обозначающие. Жесты рук совпадающей и последующей атаки. Функции рук. Взаимодействие рук и дирижирования. Выполнение упражнений №№ 1, 2, 4, 35 из Сборника нотных примеров по основам техники дирижирования /Сост. Н. Сурин, ГУДИ, 2013 (далее – "Сборник нотных примеров").	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнить упражнения №№ 1, 2, 4, 35 из Сборника нотных примеров по основам техники дирижирования /Сост. Н. Сурин, ГУДИ, 2013 (далее – "Сборник нотных примеров").	1	3
<b>Тема 1.3.</b> <b>Тактовые схемы дирижирования (двудольная, трехдольная, четырехдольная)</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Классификация дирижерских тактовых схем: равнозначные, суммирующие и подразделяющие. Схемы с дроблением. Принципы подбора тактовых схем. Изучение схем, соответствующих простым, сложным смешанным и переменным метрам. Выполнение упражнений №№ 16, 15, 17, 14, 7, 10 из Сборника нотных примеров.	3	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнить упражнения №№ 16, 15, 17, 14, 7, 10 из Сборника нотных примеров.	1	3
<b>Тема 1.4.</b> <b>Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы.</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Прием "снятия" звучания с продолжением дирижирования. "Снятие звучания" без продолжения дирижирования. Паузы, равные одной или нескольким счетным долям. Паузы в конце произведений. Паузы, равные части счетной доли. Люфт пауза. Генеральная пауза. Выполнение упражнений №№ 44, 45, 17, 14, 7, 10 из Сборника нотных примеров.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнить упражнения №№ 44, 45, 17, 14, 7, 10 из Сборника нотных примеров.	1	3
<b>Тема 1.5.</b> <b>Затакты и синкопы в дирижировании.</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Затакты. Начинающиеся с полной доли. Затакты, начинающиеся с неполной счетной доли. Синкопы на слабых счетных долях. Синкопы между счетными долями и внутри счетных долей. Выполнение упражнений №№ 60, 62, 63, 64, 66 из Сборника нотных примеров.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнить упражнения №№ 60, 62, 63, 64, 66 из Сборника нотных примеров.	1	3

<b>Раздел 2. Дирижирование произведений концертного репертуара.</b>			
<b>Тема 2.1. Дирижирование музыкальных пьес (по клавиру)</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Развитие дирижерского мышления обучаемого и умения управлять воображаемым оркестром. Формирование дирижерско-волевых качеств и творческих способностей. Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения см. Раздел 3.2 рабочей программы.	12	<b>2</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Освоение клавира изучаемого произведения в исполнительском и мануальном (практическом) плане: развитие ощущения "звука в руке", оркестрового мышления, целостный охват всего произведения жестовыми формами.	5	3
<b>Контрольная работа</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы техники дирижирования.</b>			
<b>Тема 1.1. Тактовые схемы дирижирования: шестидольная, пятидольная однодольная, семидольная (ознакомитель- но)</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Классификация дирижерских схем: равнозначные. Суммирующие и подразделяющие схемы. Разбор структуры и отработка схемы на материале технических упражнений и отрывков из музыкальных произведений из Сборника нотных примеров №№ 18, 19, 20, 23.	4	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Отработать дирижерские схемы на материале технических упражнений и отрывков из музыкальных произведений из Сборника нотных примеров №№ 18, 19, 20, 23.	3	3
<b>Раздел 2. Дирижирование произведений концертного репертуара.</b>			
<b>Тема 2.1. Дирижирование музыкальных пьес (по клавиру)</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Развитие дирижерского мышления обучаемого и умения управлять воображаемым оркестром. Формирование дирижерско-волевых качеств и творческих способностей. Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения см. Раздел 3.2 рабочей программы.	11	2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Освоение клавира изучаемого произведения в исполнительском и мануальном (практическом) плане: развитие ощущения "звука в руке", оркестрового мышления, целостный охват всего произведения жестовыми формами. Подготовка к контрольному уроку.	5	3
<b>Контрольная работа</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы техники дирижирования.</b>			
<b>Тема 1.1. Темп</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Определение и сохранение устойчивого темпа. Изменение темпа. Метроном. Роль замаха в установлении темпа. Выполнение упражнений №№ 38, 39, 40 из Сборника нотных примеров.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнить упражнения №№ 38, 39, 40 из Сборника нотных примеров.	1	3
<b>Тема 1.2. Динамика.</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Приемы выражения устойчивой динамики. Постепенные изменения динамики. Внезапные изменения динамики. Выполнение упражнений №№ 41, 42, 43 из Сборника нотных примеров.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнить упражнения №№ 38, 39, 40 из Сборника нотных примеров.	1	3
<b>Тема 1.3. Штрихи.</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Деташе. Жесты дирижера: активность "стремления", ясная фиксация "точки" и протяженность отражения. Штрих стаккато. Движение кисти при овладении штрихом стаккато (мгновенный отскок от "точки"). Легато. Непрерывность, округленность движений, мягкая "точка". Выполнение упражнений №№ 67, 68, 70, 72 из Сборника нотных примеров.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнить упражнения №№ 67, 68, 70, 72 из Сборника нотных примеров.	1	3
<b>Тема 1.4. Тактовые схемы с дроблением</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Дробление в дирижировании. Расчленение основных счетных долей на две или три части добавления к основному движению одного или двух вспомогательных.	1	2

долей (ознакомительно )	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Не предусмотрена	1 -	2
<b>Раздел 2. Дирижирование произведений концертного репертуара.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Дирижирование</b> <b>музыкальных</b> <b>пьес (по</b> <b>клавиру).</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Развитие дирижерского мышления обучаемого и умения управлять воображаемым оркестром. Формирование дирижерско-волевых качеств и творческих способностей. Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения см. Раздел 3.2 рабочей программы.	15	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Освоение клавира изучаемого произведения в исполнительском и мануальном (практическом) плане: развитие ощущения "звука в руке", оркестрового мышления, целостный охват всего произведения жестовыми формами.	6	3
<b>Контрольная работа</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы техники дирижирования.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Способы</b> <b>выражения</b> <b>фактуры и</b> <b>фразировки в</b> <b>дирижировании.</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Изменение характера жестов в зависимости от фактуры. Показ различных элементов фактуры. Дирижирование полифонии. Виды фразировки. Фразировка и исполнительское дыхание. Выполнить упражнения дирижерской гимнастики по сборнику Диев Б., Степин С. Совершенствование дирижерского аппарата: Учебное пособие-хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика", М., 2000 (далее - "Дирижерская ритмика"): №№ 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 39.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнить упражнения дирижерской гимнастики по сборнику "Дирижерская ритмика"): №№ 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 39.	1	3
<b>Раздел 2. Дирижирование произведений концертного репертуара.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<i>Содержание практических занятий</i>	12	2

<b>Дирижирование музыкальных пьес (по клавиру).</b>	Развитие дирижерского мышления обучаемого и умения управлять воображаемым оркестром. Формирование дирижерско-волевых качеств и творческих способностей. Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения см. Раздел 3.2 рабочей программы.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Освоение клавира изучаемого произведения в исполнительском и мануальном (практическом) плане: развитие ощущения "звука в руке", оркестрового мышления, целостный охват всего произведения жестовыми формами.	5	3
<b>Тема 2.2. Дирижирование музыкальных пьес по партитуре (ознакомительно).</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Общее ознакомление с партитурой. Состав оркестра. Способы прочтения партитуры. Детальное изучение партитуры. Формирование исполнительского замысла. Работа над средствами музыкальной выразительности (штрихами, фразировкой, динамикой, темпом, фактурой и др.). Раздельное освоение партитуры по голосам и фактурным слоям, использование упражнений для отработки основ дирижерской техники, развития ощущения "звука в руке" и его насыщенности (колорита).	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Освоение партитуры изучаемого произведения в исполнительском и мануальном (практическом) плане: развитие ощущения "звука в руке", оркестрового мышления, целостный охват всего произведения жестовыми формами.	2	3
<b>Тема 2.3. Оркестровый аккомпанемент (ознакомительно).</b>	<i>Содержание практических занятий</i> Знание сольной партии и оркестрового сопровождения. Согласованность между солистом, дирижером и оркестром.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Не предусмотрена	-	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## Раздел 2. Чтение оркестровых партитур.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	<i>4</i>
<b>6 семестр 20 часов</b>				
<b>Раздел 1 Чтение отдельных партий и ансамблей в строях В, F, Es, D, A, G, E. Чтение отдельных партий и ансамблей в альтовом и теноровом ключах.</b>				
<b>Тема 1.1 Чтение партий и ансамблей транспонирующих инструментов.</b>	Содержание	Строй В.		
	Практические занятия	Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Курс чтения партитур. Часть II. Вып. 1. М.: Институт военных дирижеров, 1960 (далее – Курс чтения партитур): №№ 2, 3, 5, 7, 14, 17, 19, 23, 26, 29, 30.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Курс чтения партитур. Часть II. Вып. 1. М.: Институт военных дирижеров, 1960 (далее – Курс чтения партитур): № 14, 29.	1	3
<b>Тема 1.2 Чтение партий и ансамблей транспонирующих инструментов</b>	Содержание	Строй Es.		
	Практические занятия	Курс чтения партитур: №№ 37, 39, 42, 46, 52, 55, 60, 61, 62.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Курс чтения партитур: №№ 42, 62.	1	3
<b>Тема 1.3 Чтение партий и ансамблей транспонирующих инструментов</b>	Содержание	Строй F.		
	Практические занятия	Курс чтения партитур: №№ 71, 72, 73, 74, 75, 79, 83, 84, 87, 95	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся	Курс чтения партитур: №№ 83, 95.	1	3
<b>Тема 1.4</b> <b>Чтение отдельных партий и ансамблей в тенором ключе.</b>	Содержание	Теноровый ключ.		
	Практические занятия	Курс чтения партитур: №№ 97, 98. 99, 100, 101, 103, 104, 106, 107	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Курс чтения партитур: №№ 101, 107.	1	3
<b>Тема 1.5</b> <b>Чтение отдельных партий и ансамблей в альтовом ключе.</b>	Содержание	Альтовый ключ.		
	Практические занятия	Курс чтения партитур: №№ 108, 109, 110, 111, 112, 114, 119.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Курс чтения партитур: №№ 108, 111.	1	3
<b>Тема 1.6</b> <b>Чтение партий и ансамблей транспонирующих инструментов</b>	Содержание	Строй А, Е.		
	Практические занятия	Курс чтения партитур: №№ 120, 121, 122, 124, 125, 126, 130, 132, 133, 134, 135, 136.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	Курс чтения партитур: №№ 130, 137.	1,5	3
<b>Тема 1.7</b> <b>Чтение партий и ансамблей транспонирующих инструментов</b>	Содержание	Строй D, G.		
	Практические занятия	Курс чтения партитур: №№ 141, 142, 143, 144, 145, 146, 149, 150, 151, 152, 153.	2	2
	Самостоятельная работа	Курс чтения партитур: №№ 149, 153.	1, 5	3

	обучающихся			
<b>Тема 2.1. Чтение партитуры марша (основная группа). Анализ фактуры.</b>	Содержание	Чтение основной группы партитуры по элементам фактуры (мелодия и бас, бас и аккомпанемент, бас и контрапункт). Чтение основной группы партитуры целиком.		
	Практические занятия	Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Курс чтения партитур. Часть II. Вып.2. М.: Институт военных дирижеров, 1960 (далее – Курс чтения партитур): № № 30, 45. Каабак Я. Сборник примеров для первоначальных упражнений в чтении партитур военно-духового оркестра. М., 1951 (далее Сборник примеров): №№ 225, 224, 223, 222.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Играть образцы из сборника Каабак Я. Сборник примеров для первоначальных упражнений в чтении партитур военно-духового оркестра. М., 1951 (далее Сборник примеров): № 222, 223. 2. Сделать анализ фактуры данных примеров.	2	3
<b>Контрольная работа</b>	Содержание учебного материала	Чтение отдельных партий и ансамблей в строях В, F, Es, D, A, G, E. Чтение отдельных партий и ансамблей в альтовом и теноровом ключах.		
	Практические занятия	Игра нескольких примеров из каждой пройденной темы.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрена		
			20 часов	
<b>7 семестр 16 часов</b>				
<b>Раздел 2. Чтение фрагментов партитур для малого состава духового оркестра. Анализ фактуры</b>				
<b>Тема 2.2.</b>	Содержание	Чтение монодической и аккордовой фактур.		

<b>Чтение и анализ партитур концертного репертуара концертного репертуара среднего состава духового оркестра</b>	Практические занятия	Курс чтения партитур: № 8, 9, 10, 11, 12, 13. Сборник примеров: № 200, 204, 206, 207.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Играть образцы из Сборника примеров: № 206, 207. 2. Сделать анализ фактуры данных примеров.	2	3
<b>Раздел 3. Чтение фрагментов партитур для среднего состава духового оркестра</b> <b>Чтение фрагментов партитур симфонического оркестра</b>				
<b>Тема 3.1.</b> <b>Чтение и анализ партитур концертного репертуара среднего состава духового оркестра</b>	Содержание	Определение комплекса основных голосов. Чтение гомофонно-гармонической фактуры по элементам и целиком.		
	Практические занятия	Курс чтения партитур: № 32, 37, 40, 45, 49, 53. Сборник примеров: № 236, 235, 233, 232.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Играть образцы из Сборника примеров: № 232, 233. 2. Сделать анализ фактуры данных примеров.	3	3
<b>Тема 3.2</b> <b>Чтение и анализ фрагментов симфонических партитур</b>	Содержание	Определение типа фактуры и комплекса основных голосов. Чтение фактуры по элементам и целиком.		
	Практические занятия	Курс чтения партитур: № 48, 43. Сборник примеров: № 210, 209, 208.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Играть образцы из Сборник примеров: № 210, 209, 208. 2. Повторить 3. Сделать фактурный анализ примеров, выносимых на зачет.	3	3

<b>Дифференцированный зачет</b>	Практические занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сыграть пример на основные строи: В, Es, F.</li> <li>2. Сыграть два примера из партитур для среднего состава духового оркестра.</li> <li>3. Сделать фактурный анализ проигранных образцов.</li> </ol>	1	3
			16 часов	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **2.3 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия нотной библиотеки, в которой имеются необходимые учебные пособия, нотный материал для занятий; фонотеки с фондом аудио и видеозаписей; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- дирижерский пульт и подставка;

#### **2.4 Информационное обеспечение обучения**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.03.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2. Рабочая программа междисциплинарного курса.

3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

#### **3.3 Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Примерный список произведений, рекомендуемых для изучения:**

##### ***Раздел 1. Дирижирование.***

1. Асафьев Б. Танец басков из балета "Пламя Парижа"
2. Балакирев М. Полька; мазурка №2.
3. Бах И. Органная прелюдия (ми минор)
4. Беркович И. Сонатина
5. Бетховен Л. Сонаты: №2 (ч.2, ч.3), №3 (ч.2), №6 (ч.2), №8 (ч.2), №9 (ч.2), №17 (ч.2), № 18 (ч.2); Сурок; Шотландская песня; Увертюра "Прометей"
6. Бизе Ж. Сюита "Арлезианка" (Интермеццо, Пастораль, Менуэт); Вступление к опере "Кармен"
7. Бойко Г. Весенняя песенка
8. Бородин А. Хор поселян из оперы "Князь Игорь", "В монастыре".
9. Брамс И. Венгерский танец №4
10. Вайнберг М. Бабушкина сказка
11. Верди Д. Марш из оперы "Аида"; Вступление к опере "Тарвиата"
12. Вивальди А. Органный концерт ля минор, ч.1
13. Гедике А. Инвенция; Пьеса
14. Глазунов А. Танец мальчиков из балета "Раймонда"; Испанский танец из балета "Раймонда"

15. Глинка М. Вальс-фантазия; Вальс из оперы "Иван Сусанин"; Полонез из оперы "Иван Сусанин"; Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"; Турецкий танец из оперы "Руслан и Людмила"; Жаворонок; Прощальный вальс.
16. Глиэр Р. Гимн Великому городу из балета "Медный всадник"; Польский танец;
17. Голубев Е. Две пьесы ("В лодке", "Заморозки")
18. Готлиб М. Сюита на народные темы ("Хороводная", "Ой, во поле жито", "Как по морю")
19. Грибоедов А. Вальс (ми минор)
20. Григ Э. Музыка к драме "Пер Гюнт" (Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, Песня Сольвейг); Торжественный марш из музыки к "Сигурд Иорсальфар"; Норвежские танцы №№ 1, 2, 3, 4.
21. Гуно Ш. Балетная музыка из оперы "Фауст" №№2-7; Хор солдат из оперы "Фауст"; Вальс
22. Гурилев А. Прелюдия (фа-диез минор)
23. Дворжак А. Мелодия; Симфония №5, ч.2.
24. Дунаевский И. Увертюра к опере "Вольный ветер"
25. Иванов-Радкевич П. Две пьесы на темы белорусских песен ("Лявониха", "Неман")
26. Ильинский А. Колыбельная
27. Иорданский М. Украинский народный танец
28. Кабалевский Д. Воинственный танец; Сонатина
29. Калинин В. Русское интермеццо; Грустная песенка; Симфония №1, ч.2.
30. Косенко В. Старинный танец; Пастораль
31. Крейн А. Пьеса на словацкую тему
32. Ладухин Н. Интермеццо
33. Лядов А. Восемь русских народных песен
34. Майкапар А. Ариэтта; Тарантелла; Мазурка; В кузнице; Вариации на русскую тему; Прелюдия и фугетта
35. Мирзалис В. В деревне
36. Мусоргский М. Старый замок из цикла "Картинки с выставки"; Вступление к опере "Хованщина"; Вступление к опере "Сорочинская ярмарка"
37. Парцхаладзе М. Танец
38. Пахульский Г. Прелюдия
39. Прокофьев С. Утро; Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта"; Встреча Тибальда с Меркуцио из балета "Ромео и Джульетта"
40. Раков Н. Вальс
41. Раухветргер М. Марш
42. Рахманинов С. Интродукция к опере "Алеко"; Прелюдия (соль минор)
43. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка"
44. Рожавская Ю. Сонатина, ч.2; Санта Лючия (обработка итальянской народной песни)

45. Рубинштейн А. Свадебное шествие из оперы "Фераморс"; Тореадор и андалузка из сюиты "Костюмированный бал"
46. Свиридов Г. Зима; Музыка к кинофильму "Метель" (Тройка, Вальс, Марш)
47. Успенский В. Сонатина
48. Фрид Г. Осенняя сказка
49. Хачатурян А. Андантино; Адажио из балета "Гаянэ"; "Волк и овечка" (танец из балета "Спартак"); Музыкальная картинка (из "Детского альбома"); Вечерняя сказка; Конница
50. Чайковский П. Торжественный марш; Анданте из струнного квартета №1; Интродукция к балету "Лебединое озеро"; 10-я сцена из балета "Лебединое озеро" ; Маленькая увертюра из балета "Щелкунчик"; Марш из балета "Щелкунчик"; Па-де-де из балета "Щелкунчик"; Вальс цветов из балета "Щелкунчик"; Интродукция к опере "Пиковая дама"; Подснежник из цикла "Времена года"; Баркарола из цикла "Времена года"; Осенняя песня из цикла "Времена года"; из "Детского альбома": Утреннее размышление, Марш деревянных солдатиков, Вальс, Мазурка, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка, Сладкая греза, Немецкая песенка, Хорал.
51. Шостакович Д. Гавот; Романс из музыки к кинофильму "Овод"
52. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конек-горбунок"
53. Щуровский Ю. Баркарола
54. Эшпай А. Русская хороводная

### ***Раздел 2. Чтение оркестровых партитур.***

1. Аренский А. Вальс / Альбом концертных пьес, вып. 5. М., 1975.
2. Бизе Ж. Интермеццо из сюиты "Арлезианка"
3. Брамс И. Венгерские танцы №№ 2, 5, 6.
4. Верди Д. Вступление к опере "Травиата".
5. Вебер К. Хор охотников из оперы "Вольный стрелок"
6. Глазунов А. Вступление к 1 действию и Испанский танец из балета "Раймонда".
7. Глиэр Р. "Гимн великому городу" из балета "Медный всадник".
8. Григ Э. "Утро", "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт". Норвежский танец №2 "В народном духе".
9. Дворжак А. Славянские танцы №№ 2, 8.
10. Делиб Л. Вступление к опере "Лакме". Чардаш из балета "Коппелия".
11. Мошковский М. Испанские танцы.
12. Моцарт В. Менуэт из симфонии №39. Увертюра к опере "Похищение из сераля".
13. Мусоргский М. Увертюра и Думка Параси из оперы "Сорочинская ярмарка".
14. Огинский М. Полонез.
15. Планкетт Р. Увертюра к опере "Корневильские колокола".
16. Рахманинов С. Прелюдия / Альбом концертных пьес, вып. 5. М., 1975.

17. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы "Царская невеста".
18. Скрябин А. Этюд / Альбом концертных пьес, вып. 5. М., 1975.
19. Фибих З. Поэма.
20. Хачатурян А. Танец девушек, Русский танец, Лезгинка из балета "Гаянэ"
21. Чайковский П. Вступление, Ариозо Лизы, Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама". Ария Ленского из оперы "Евгений Онегин". Вальс из балета "Спящая красавица". Andante из Квартета №2.
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Серенада.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

#### *Раздел 1. Дирижирование.*

##### **Основные источники**

1. Алявдин Г., Волков В., Жаров В., Казанов М., Петров В., Райхштейн С. Основы техники дирижирования. Учебное пособие. М., ВОС МО СССР, 1988.
2. Казанов М. Дирижерская азбука. М., 1997.
3. Сборник нотных примеров по основам техники дирижирования / Сост. Н. Сурин. М., ГУДИ, 2013.

##### **Дополнительные источники**

1. Архангельский А., Казанов М., Лысенко И, Основы дирижерской техники. Хрестоматия нотных примеров. М., ВДФ, 1972.
2. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. М., 1975.
3. Диев Б., Степин С. Совершенствование дирижерского аппарата: Учебное пособие-хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика", М., 2000.
4. Иванов-Радкевич Н. О воспитании дирижера. М., Музыка, 1973.
5. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., Музыка, 1972.
6. Коростелев Б., Мальцев А., Сурин Н., Петров В., Полушин В., Самохвалов Н., Углов Г. Дирижирование, ч. 1, М., МВК, 2006.
7. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М., Советский композитор, 1986.
8. Мусин И. О воспитании дирижера. М., Музыка, 1987.
9. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М: Музыка. 2011.
10. Мусин И. Техника дирижирования. СПб, 1995.
11. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1965.
12. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. Л, 1974.
13. Светланов Е. Музыка сегодня, М., 1985.
14. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. М.,1984.

#### *Раздел 2. Чтение оркестровых партитур.*

##### **Основные источники**

1. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. I. М., 1970.

### **Дополнительные источники**

1. Готлиб А., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М., 1990.
2. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Курс чтения партитур. Часть II. Вып.1, 2. М.: Институт военных дирижеров, 1960.
3. Каабак Я. Сборник примеров для первоначальных упражнений в чтении партитур военно-духового оркестра. М., 1951.
4. Аксенов Е. Чтение партитур для военно-духового оркестра. Учебник. М., 2007.
5. Аксенов Е. Методика анализа оркестровых партитур. М., МВК, 2004.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

### *Раздел 1. Дирижирование*

Семестровые контрольные уроки и экзамены по дирижированию имеют целью проверить уровень теоретических знаний и практических навыков обучающихся в соответствующий период обучения.

#### **На контрольном занятии по дирижированию обучающийся должен:**

- продирижировать наизусть музыкальное произведение, назначенное преподавателем из числа изученных в семестре, ответить на вопросы, связанные с исполненным сочинением;
- продемонстрировать умение пользоваться приемами техники дирижирования в пределах изученных тем;
- показать знание профессиональной терминологии.

#### **На экзамене по дирижированию обучающийся должен:**

- продирижировать наизусть музыкальное произведение в простой или сложной (сонатной, вариационной) форме, назначенное преподавателем из числа изученных в семестре;
- ответить на вопросы по исполняемому произведению, знанию партитуры (клавир) и основной учебно-методической литературы по дирижированию;
- продемонстрировать умение пользоваться приемами техники дирижирования в соответствии с программными требованиями;
- показать знание профессиональной терминологии.

### **Критерии оценивания на контрольных уроках и экзаменах по дирижированию**

**"Отлично"** - экзаменуемый безупречно продирижировал музыкальное произведение, убедительно раскрыл идейно-образное содержание, продемонстрировал умение использовать основные дирижерско-исполнительские средства (высокую степень владения мануальной техникой и

мимикой, волю, самообладание, эмоциональность, артистизм), показал отличные знания теоретических положений основ техники дирижирования и их практическое применение на музыкальном материале в объеме изученных тем, показал знания профессиональной терминологии и грамотное произношение музыкальных терминов.

**"Хорошо"** - экзаменуемый продирижировал произведение выразительно, раскрыл идейно-образное содержание, продемонстрировал умение использовать основные дирижерско-исполнительские средства, допустив при этом незначительные погрешности, показал хорошие знания теоретических основ техники дирижирования и их практическое применение на музыкальном материале в объеме изученных тем с некоторой неточностью, не в полном объеме проявил знание и не в полной мере грамотное произношение музыкальных терминов.

**"Удовлетворительно"** - экзаменуемый в процессе дирижирования не проявил достаточной выразительности, допустил неточности в раскрытии идейно-образного содержания произведения, показал слабые знания теоретических положений основ техники дирижирования и их практическое применение на музыкальном материале в объеме изученных тем, продемонстрировал неудовлетворительное знание музыкальных терминов и не всегда грамотное их произношение.

**"Неудовлетворительно"** - экзаменуемый продирижировал очень слабо, допустил большое количество ошибок в раскрытии идейно-образного содержания произведения, показал неудовлетворительные знания теоретических основ техники дирижирования и их практическое применение на музыкальном материале в объеме изученных тем, не проявил знания музыкальных терминов.

## ***Раздел 2. Чтение оркестровых партитур***

На зачете по чтению партитур обучающийся должен:

- сыграть пример на основные строи: В, Es, F.
- сыграть два примера из партитур для среднего состава духового оркестра.
- сделать фактурный анализ проигранных образцов.

### **Список произведений для зачета по чтению оркестровых партитур**

**Основной сборник: Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Курс чтения партитур. Часть II. Вып.2. М.: Институт военных дирижеров, 1960:**

№№ 9 Григ Э. Танец из музыки к драме "Олаф Трюгвасон"

№ 10 Бородин А. Симфония № 2, часть I.

№ 11 Вебер К.М. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

№ 12 Чайковский П.И. Романс фа минор.

№ 17 Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ".

№ 18 Мошковский М. Испанский танец № 2.

№ 26 Верди Дж. Квартет из 4 акта оперы "Риголетто".

№ 27 Кожевников Б. Вальс из "Балетной сюиты".

- № 30 Рунов В. Парадный марш "В защиту Родины".  
 № 34 Чайковский П.И. Чардаш из балета "Лебединое озеро".  
 № 37 Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ".  
 № 45 Рунов В. Парадный марш "Ленинград".  
 № 49 Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме "Арлезианка".  
 № 53 Дунаевский И. Краковяк из к\ф "Кубанские казаки".

### *Раздел 1. Дирижирование*

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализа оркестровых партитур различного уровня сложности (ОУ).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>• делать анализ партитур концертного репертуара среднего состава духового оркестра (ОУ);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• профессиональную терминологию.</li> </ul>	<p><u>Формы контроля обучения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа;</li> <li>- экзамен (итоговая форма контроля)</li> </ul> <p><u>Форма организации текущего и итогового контроля:</u></p> <p>индивидуальная.</p> <p><u>Методы контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических действий.</li> <li>-устный опрос;</li> <li>-проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.</li> </ul>

<p><i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализа оркестровых партитур различного уровня сложности (ОУ).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать анализ партитур концертного репертуара среднего состава духового оркестра (ОУ);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• профессиональную терминологию.</li> </ul>	<p><u>Формы контроля обучения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа;</li> <li>- экзамен (итоговая форма контроля)</li> </ul> <p><u>Форма организации текущего и итогового контроля:</u></p> <p>индивидуальная.</p> <p><u>Методы контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических действий.</li> <li>-устный опрос;</li> <li>-проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.</li> </ul>
<p><i>ПК 1.7.</i> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p><i>ПК 1.8.</i> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• профессиональную терминологию.</li> </ul>	<p><u>Формы контроля обучения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа;</li> <li>- экзамен (итоговая форма контроля)</li> </ul> <p><u>Форма организации текущего и итогового контроля:</u></p> <p>индивидуальная.</p> <p><u>Методы контроля:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических действий.</li> <li>-устный опрос;</li> <li>-проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового</li> </ul>

		знания каждым обучающимся; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.
--	--	---

## *Раздел 2. Чтение оркестровых партитур*

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>• анализа оркестровых партитур различного уровня сложности (ОУ).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• читать с листа и делать анализ партитур концертного репертуара среднего состава духового оркестра (ОУ);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• профессиональную терминологию.</li> <li>• основные правила транспозиции при исполнении оркестровых партитур на фортепиано (ОУ)</li> </ul>	<p><u>Формы и методы контроля обучения.</u> <u>Текущий контроль (индивидуальный контроль):</u> Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических действий. Устный опрос. Проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы. <u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мониторинг роста творческой самостоятельности обучающихся;</li> <li>• традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.</li> </ul> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализа оркестровых партитур различного уровня сложности (ОУ).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать анализ партитур концертного репертуара среднего состава духового оркестра (ОУ);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности</li> </ul>	<p><u>Формы и методы контроля обучения.</u> <u>Текущий контроль (индивидуальный контроль):</u> Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических действий. Устный опрос. Проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы. <u>Методы оценки результатов</u></p>

	<p>инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li><li>• профессиональную терминологию.</li></ul>	<p><u>обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• мониторинг роста творческой самостоятельности и обучающихся;</li><li>• традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.</li></ul> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>
--	--	---